

QUARTO

LUGAR DE ABRIGO, IDENTIDADE, EVASÃO

PROJETO COM ESCOLAS 2011-2012

O homem não pode escapar à apreensão da sua própria cultura, a qual mergulha até às raízes do seu sistema nervoso, modelando a sua percepção do mundo. A cultura é, na sua maior parte, uma realidade oculta, que escapa ao nosso controlo e constitui a trama da existência humana. E mesmo quando certas áreas da cultura afloram a consciência, é difícil modificá-las, não só porque se encontram intimamente integradas na experiência individual, mas sobretudo porque nos é impossível ter qualquer comportamento significativo sem passarmos pela mediação da cultura. (...).¹

O Projecto com as Escolas 2011/2012 propõe que crianças, adolescentes e jovens façam uma reflexão sobre um compartimento da casa que lhes é familiar: O QUARTO. O tema é introspectivo, intimista e projetivo, possivelmente revelador de realidades culturais, de preferências, sonhos e evasões. Habitualmente o quarto de dormir é um abrigo, é um lugar de recolhimento, de repouso, de aconchego onde são guardados os sonhos, os segredos, tristezas e alegrias, fantasias e outras derivas. O quarto de dormir, individual ou partilhado, conforme as idades e as circunstâncias. O quarto das brincadeiras, do trabalho, dos encontros, do convívio, uma arca de curiosidades.

Elvira Leite
Consultora do Serviço Educativo da Fundação de Serralves

O quarto é um lugar onde se articulam o real e o sonho, o trabalho e o descanso, o concreto do quotidiano com a imaginação à solta, o fechado e o aberto, o quarto é lugar de privacidade e de segredo, o mais recôndito espaço da casa, que se prolonga até ao obscuro do inconfessável. Um lugar de autoconhecimento, identidade, pensamento e gestação.

Se a dimensão privada do quarto não oferece dúvidas, o certo é que muitas das grandes transformações operadas na contemporaneidade partiram de sonhos, necessidades ou anseios geradores de opções individuais feitas no domínio íntimo do que se vive e pensa no quarto. A partir do quarto é possível operar transformações, inventar mundos, viajar.

Margarida Saraiva
Coordenadora do Serviço Educativo da Fundação de Serralves/Educação e Artes

¹ Edward T. Hall, *A Dimensão Oculta*, Relógio D'Água, 1986

A Ecologia é a parte da Biologia que estuda os seres vivos no seu relacionamento entre si e com o meio ambiente onde vivem. Habitat refere-se ao lugar físico normalmente habitado pelos indivíduos de uma ou mais espécies. Nicho Ecológico é o «lugar funcional» ocupado por uma espécie dentro do seu habitat. Representa o conjunto de atividades que a espécie desempenha, incluindo relações alimentares, obtenção de abrigos e locais de reprodução, entre outros. Embora duas espécies possam partilhar o mesmo habitat, é praticamente impossível partilharem o mesmo nicho ecológico. O nicho ecológico de uma espécie dentro de um ecossistema está dependente dos seus hábitos comportamentais e significa a forma exata como cada ser vivo se encaixa na comunidade.

O quarto «ecológico» abriga a impressão da individualidade profunda do ser que o habita, ao mesmo tempo pode traduzir formas de integração desse ser na(s) comunidade(s) em que participa. O quarto «ecológico» é o ponto de chegada e de partida para o exercício da cidadania, uma cidadania que se quer consciente e participada. O quarto «ecológico» pode adquirir uma dimensão colectiva quando alberga vários indivíduos de uma espécie na construção da intervenção sobre a(s) comunidade(s) e habitat(s). É o quarto «associação» ou o quarto «clube».

O quarto «ecológico» representa o exercício último de liberdade e sobrevivência na articulação das dimensões biológica e cultural da espécie humana.

O quarto «ecológico» é também o quarto «identidade», o quarto «cultura».

Elisabete Alves

Coordenadora do Serviço Educativo da Fundação de Serralves/Educação e Ambiente

Público-alvo: do pré-escolar ao ensino secundário

Acesso: gratuito / inscrição prévia

OBJECTIVOS

- Exercitar as capacidades de expressão, diálogo e partilha
- Estimular o pensamento crítico e criativo
- Incentivar o pensamento complexo, articulando dimensões e escalas múltiplas numa malha de referências e interações dinâmicas cada vez mais complexas
- Experimentar a criação artística como laboratório de possibilidades de ação e transformação
- Incentivar a ação em profunda harmonia com a identidade
- Provocar o debate em torno do quarto e da identidade

TEMA

- o real e o sonho
- o trabalho e o descanso
- o concreto e a imaginação
- o fechado e o aberto
- o amor e o castigo
- os segredos e os medos
- espaço de auto conhecimento
- espaço íntimo ou multifuncional

CALENDÁRIO

- Seminário (educadores e professores): **07 JAN 2012**
- Ações de formação e oficinas (educadores e professores): **JAN-MAR 2012**
- Oficinas temáticas (alunos do pré-escolar ao secundário): **JAN-MAR 2012**
- Visitas: **JAN-MAR 2012**
- Entrega de trabalhos: **ABR 2012**
- Exposição final em Serralves: **MAI-SET 2012**

MARCAÇÕES: Serviço Educativo/Diana Cruz: d.cruz@serralves.pt

OFICINAS EM SERRALVES_ALUNOS

CUIDADO! ESTÃO MENINOS DEBAIXO DA CAMA

Todos nós já acreditámos que existem monstros debaixo da cama. Aqui os monstros somos nós, escondidos sob uma cama gigante, protegidos por uma manta de retalhos feita pelos participantes.

Monitor: Matilde Seabra e Isabel Ribeiro

Público-Alvo: Pré-escolar e 1º ciclo

AS CORES DO SONHO

Nesta oficina vamos criar um espetáculo de cores com objetos e gestos do quotidiano do quarto, recorrendo a um teatro de sombras.

Monitor: Joana Nascimento, Sofia Santos

Público-Alvo: Pré-escolar, 1º e 2º ciclo

A VOLTA AO MUNDO EM 4 QUARTOS DE HORA

A oficina propõe a construção de um quarto através da apropriação de mobiliário da sala de trabalho, recorrendo aos objetos preferidos do quarto de cada criança.

Monitor: Cristina Camargo

Público-Alvo: 1º ciclo

O MUNDO VISTO DO MEU QUARTO

Construção de "um mundo" real ou imaginário, "visto" a partir do quarto. Mundos que andam nas nossas cabeças e, depois de projetado, serão construídos a partir de um capacete e colocados na cabeça de cada um.

Monitor: Cristina Camargo

Público-Alvo: 1º ciclo

À ESCALA DO QUARTO

Esta oficina é um laboratório de construção de um quarto à escala 1/1. Em conjunto iremos escrever, desenhar, ouvir, filmar, fotografar para conhecer os cantos ao quarto.

Monitor: Joana Nascimento e Sofia Santos

Público-Alvo: 1º e 2º ciclo

HABITAR O QUARTO

Quarto-toca, quarto-ninho, quarto-espaco debaixo de uma rocha. Em que medida transportamos para o nosso quarto a ligação mais ou menos consciente da nossa condição biológica? Que semelhanças e que diferenças fundamentais?

Monitor: Mundo Científico

Público-alvo: 2º e 3º ciclo

O QUARTO DAS ENGENHOCAS

Pode a mecânica dos movimentos fazer acender um candeeiro à distância? Pode uma alavanca transportar os livros na estante? Que outras engenhocas poderão existir no quarto de um cientista?

Monitor: Mundo Científico

Público-alvo: 2º e 3º ciclo

I HAVE A DREAM

Através da escrita, do desenho, dos brinquedos ópticos e animações em stop-motion, esta oficina regista as imagens que restam dos nossos sonhos.

Monitor: Raquel Sambade

Público-alvo: 2º ciclo ao secundário

PINTAR A MANTA

Partindo dos lençóis como folha de papel, vamos registar, alterar, transformar e criar uma nova história. Vamos pintar a manta com o contributo de todos e de cada um.

Monitor: Raquel Sambade e Sónia Borges

Público-alvo: 2º ciclo ao secundário

QUARTO PÚBLICO

É o quarto «clube» ou «associação». A oficina propõe debates participados em torno de problemáticas sociais e ambientais. Os jovens serão conduzidos do debate ao consenso e à solução, graças à intervenção de um facilitador.

Monitor: Liga para Proteção da natureza

Público-alvo: 3º ciclo e secundário

INIMIGOS ÍNTIMOS

Inimigos íntimos é um laboratório onde a ciência se cruza com a imaginação e a criatividade, numa viagem ao infinitamente pequeno, ao invisível, mas estranhamente familiar.

Monitor: Samuel Silva e Mundo Científico

Público-alvo: Secundário

UM QUARTO DO QUE VEJO

A partir de quatro elementos integradores do quarto, a cama, o armário, a janela, a mesa, será recriado e partilhado um único quarto simbólico, que se prolonga pelas paredes do espaço de trabalho.

Monitor: Paulo Jesus

Público-alvo: Secundário

QUANTOS DE MIM CABEM NO MEU QUARTO?

O corpo, o espaço e o tempo serão aqui os instrumentos de criação e de relação. A performance como forma de potenciar o conhecimento de si e do outro, explorando possibilidades de inscrição do corpo no trabalho artístico.

Monitor: Joclécio Azevedo

Público-alvo: Secundário

OFICINAS EM SERRALVES_PROFESSORES

PERFORMANCE

As relações entre diferentes momentos da história das artes visuais e cénicas que envolvem a utilização do corpo, o sentido do provisório e a tónica no processo, bem como temas ligados à identidade, individualidade e especificidade.

O curso é teórico-prático dirige-se a professores interessados em aprofundar, refletir e debater este tema.

Monitor: Joclécio Azevedo

I HAVE A DREAM

Através da escrita, do desenho, dos brinquedos ópticos e animações em stop-motion, esta oficina regista as imagens que restam dos nossos sonhos.

Monitor: Raquel Sambade

INIMIGOS ÍNTIMOS

Inimigos Íntimos é um laboratório onde a ciência se cruza com a imaginação e a criatividade, numa viagem ao infinitamente pequeno, ao invisível, mas estranhamente familiar.

Monitor: Samuel Silva e Mundo Científico

À ESCALA DO QUARTO

Esta oficina é um laboratório de construção de um quarto à escala 1/1. Em conjunto iremos escrever, desenhar, ouvir, filmar, fotografar para conhecer os cantos ao quarto.

Monitor: Joana Nascimento e Sofia Santos

TARIFÁRIO

- **VISITAS LIVRES**

Gratuito para grupos escolares mediante marcação prévia.

- **VISITAS ORIENTADAS**

2,00€/aluno

Escola-Amiga - 1,50€/aluno

Escolas sediadas em Autarquias Fundadoras - 1,00€/aluno

- **OFICINAS**

2,50€/aluno

Escola-Amiga - 2,00€/aluno

Escolas sediadas em Autarquias Fundadoras - 2,00€/aluno

- **ATIVIDADES PARA PROFESSORES**

Gratuitas

A entidade responsável pelo grupo visitante poderá solicitar, fundamentando por escrito, gratuidade na participação de:

- crianças e jovens oriundos de contextos socialmente desfavorecidos;
- instituições de solidariedade social;

A Fundação de Serralves analisará, caso a caso, os pedidos recebidos.

MATERIAIS FORNECIDOS POR SERRALVES

- **CAPA-ARQUIVO** - para incluir registos e materiais relacionados com o processo de trabalho da turma: desenhos, fotografias, colagens, estudos, textos.
- **ESTRUTURA / SUPORTE / MAQUETA**
- **PLATAFORMA** de partilha virtual - em estudo
- **CD** - para gravação de registos sonoros e filme

PRODUÇÕES CRIATIVAS_ a entregar em Serralves até 1 de Abril

- **CAPA-ARQUIVO** (uma por turma, com registos sobre o projeto)
- **MAQUETA** (uma por turma)
- **FOTOGRAFIA** (fotografia de um objecto do quarto de cada aluno, texto no verso)

FACULTATIVAS

- **POEMA**
- **REGISTOS SONOROS** (os sons do quarto)
- **FILME** (máximo de três minutos de duração, que dê a conhecer um aspecto do quarto a partir do olhar do seu autor)

Todos os trabalhos devem ser devidamente identificados com: escola, ano de escolaridade e turma.

As etiquetas devem ser colocadas: na face da capa-arquivo, na base da estrutura do quarto e no verso da fotografia.

PERFORMANCE

- Apresentação pública de um projeto piloto ligado à Performance.
- Um artista, duas escolas, várias apresentações

EXPOSIÇÃO EM SERRALVES

- Revela um ano de projeto em parceria
- Sublinha a diversidade de processos de trabalhos e de motivações
- Apresenta produções criativas concretizadas na escola, numa seleção feita pelas turmas
- Obedece a um conceito global, concretizado numa instalação que dê ênfase ao colectivo
- Representa todas as escolas participantes

Os trabalhos recebidos para a exposição final podem estar sujeitos a posterior seleção. Agradecemos que os alunos sejam informados deste facto.